



Le moins que l'on puisse dire, c'est que Steve Beaumont, AKA Flameboy, ne chôme pas ! Durant toute son enfance, à Leeds, il dévore les comics Marvel ou DC, mais également Astérix, Lucky Luke et Tintin. "Les bandes dessinées sont la raison qui a fait que, enfant, j'ai voulu devenir dessinateur. John Romita Sr. et Jack Kirby sont les artistes qui m'ont poussé à prendre le crayon." Et, depuis, il ne l'a plus guère lâché !

Artiste polymorphe, il est capable de se fondre dans n'importe quel style pour répondre à la demande de ses clients : "Je travaille différemment sur chaque projet. Il m'arrive de travailler sur des jeux vidéo très adultes, comme Clive Barker's Jericho, pour lequel je dois développer un travail sombre et angoissant. Et puis mon prochain travail peut être de designer un personnage pour une série animée, ce qui implique évidemment de changer d'état d'esprit. Mes clients m'ont dit que c'était assez rare d'être capable de switcher de la sorte." Cette polyvalence remplit bien vite son carnet

de commande, à tel point qu'il lui faudra finalement attendre 12 ans de carrière pour réaliser son rêve d'enfant et se lancer dans la bande dessinée. "En 2003, les gens d'Omnibus Press m'ont demandé de leur soumettre des esquisses pour un projet qu'ils avaient autour de Kurt Cobain, à cause d'une histoire courte que je leur avais envoyée dans l'espoir d'être publié. Ils ont pensé que j'étais la bonne personne pour ce boulot." C'est à cette occasion que Steve "Flameboy" Beaumont fait la connaissance du duo de scénaristes qui restent, à ce jour, ses collaborateurs exclusifs dans le gé Art : Jim MacCarthy et Barnaby Legg. Les deux hommes ont une obsession : les stars de la musique ! Une fois *Godspeed* terminé, ils se lancent dans *Eminem - In my skin*, une histoire fantastico-biographique, qui donne à Flameboy l'occasion de se frotter à l'univers hip-hop. "J'écoute tous les styles de musique. J'étais déjà fan de Nirvana et de grunge à l'époque où

je travaillais sur *Godspeed*, donc c'est venu naturellement. Mais, même si j'avais déjà écouté Eminem et Tupac, je n'étais pas un grand fan de hip-hop. J'avais des albums de NWA, des Beastie Boys, de Public Enemy et de Tupac, mais je ne connaissais pas grand chose à cette culture." Les choses ont bien changé depuis, puisque les trois hommes ont rempli pour *Death Rap*, une biographie de Tupac Shakur, icône du hip-hop West Coast, abattu à 25 ans dans des circonstances qui n'ont pas fini de faire couler de l'encre. Legg et MacCarthy ont choisi de se focaliser sur l'ascension du label Death Row, qui accompagna celle de Tupac dans les années 90. Vous pourrez découvrir ça en français en mai, aux éditions Indeez. Steve Beaumont s'est bien pris au jeu, qui lui a notamment donné l'occasion de découvrir la culture du graffiti, même s'il ne s'y est jamais essayé lui-même. Il compte bien continuer la BD, "dès que (son) emploi du temps le permet". Simple mélomane, et non musicien, il aime à s'immerger dans des univers musicaux pour les transcrire en planches : "J'écoute l'artiste concerné et son genre de musique jusqu'à atteindre le point où ce qui sort sur le papier est un résultat direct de cette écoute. À un moment, je confonds la musique et le scénario. Je ne sais pas si c'est une bonne chose, mais j'ai eu quelques retours de fans qui me laissent à penser que j'ai réussi à capter l'esprit." Après deux ans dans le hip-hop, Flameboy voudrait revenir à des choses plus rock : "Elvis, Johnny Cash ou les Cramps seraient parfaits pour moi !, voire - pour quoi pas - à des comics mainstream : "Je veux envoyer des dossiers à Marvel ou DC, mais je n'ai pas le temps, entre le storyboard et l'animation." Tant de choses à faire, et si peu de temps... C'est la rançon du succès !

Antoine Mazaud

Site perso : <http://www.flameboycomics.co.uk>

NEWS



Base d'opération : Leeds (Angleterre)
Age : inconnu

Il a déjà travaillé sur :

- *Godspeed* (The Hurt Cobain Graphic)
- *Eminem* (In my skin)
- *Death Rap* (Tupac Shakur, a life)

On l'attend... sur Elvis ou Johnny Cash !

Ses personnages favoris : pour l'instant, les stars de la musique, mais il est ouvert !

